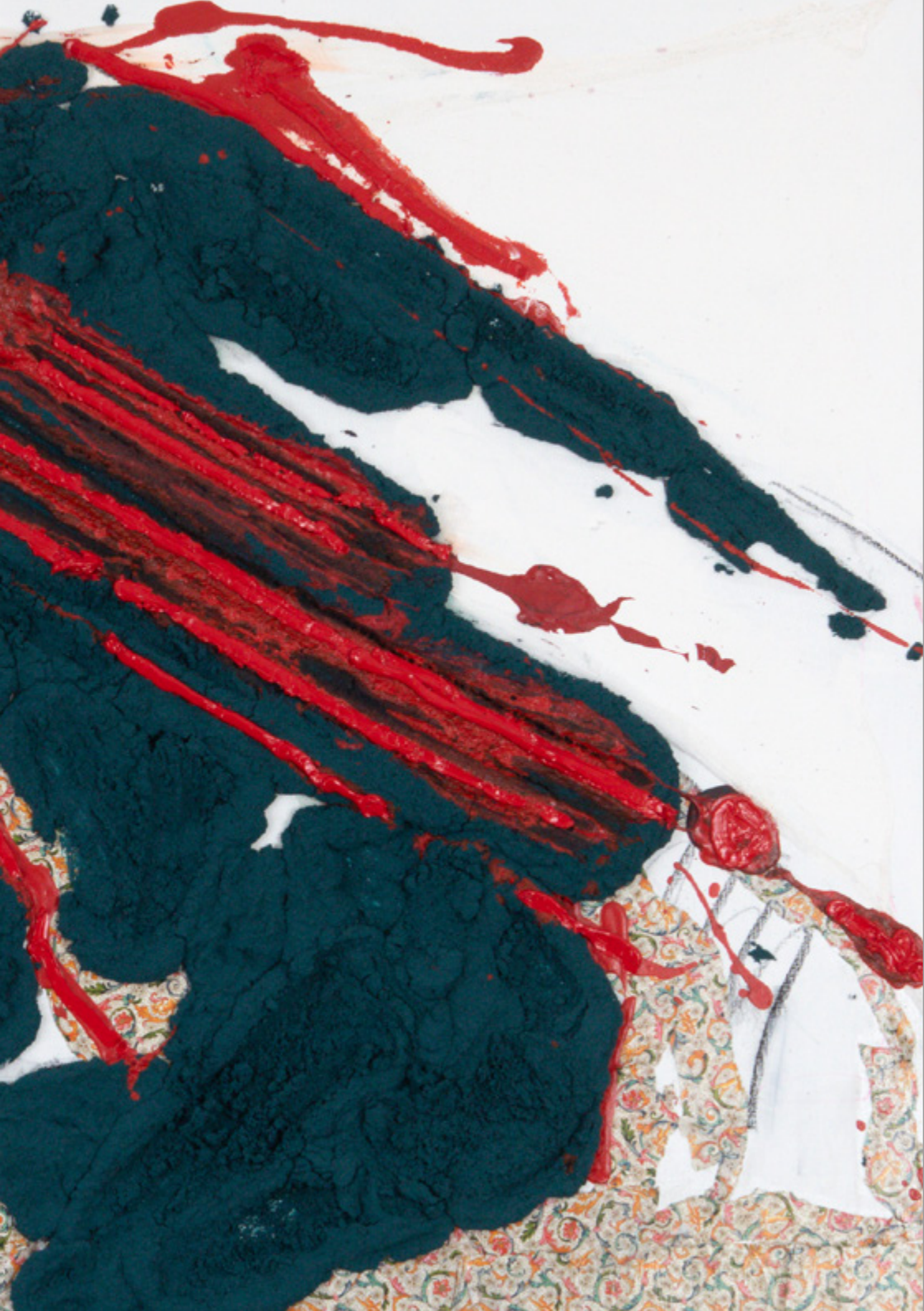


ALBANIA EJUPI

WORKS 2025-2026





Distributions of Intimacy

Der folgende Text sucht die Nähe zu Albana Ejupis Arbeiten, ohne sie festzulegen. – Er versteht sich als eine Annäherung, die andere Zugänge nicht ausschließt, sondern mit offenhält.

So erscheint auch *In Between* weniger als ein Zwischenzustand, denn als Ort, an dem Körper, Oberflächen und Räume in Beziehung treten: tastend, verschoben, nie ganz festgelegt. Nähe zeigt sich dabei nicht als stabile Ordnung, sondern als etwas, das sich bildet, entzieht und immer wieder neu verteilt.

Von hier aus lässt sich für mich auch der in diesem Zyklus offen gelegte Weg von der Malerei zur Skulptur lesen. Die Skulpturen setzen der Fläche nichts Äußeres entgegen, sie scheinen vielmehr aus ihr hervorzutreten. Schon in den Bildern arbeiten Sand, Stoff, Geste und Verdichtung an einer Oberfläche, die nicht stillliegt, sondern Gewicht annimmt, Widerstand sammelt, sich gleichsam ausdehnen will. Wo die Fläche beginnt, mehr zu tragen, als in ihr aufgehen kann, öffnet sie sich in den Raum. Die Skulpturen erscheinen so weniger als neue Setzung denn als Fortführung einer Spannung, die in der Bildhaut bereits wirksam ist.

Im Raum verschiebt sich diese Spannung erneut. Die skulpturalen Arbeiten begegnen einem als Anordnungen von Nähe. Sie markieren Schwellen, legen

The following text moves close to Albana Ejupi's works without fixing them in place. It is offered as an approach does not exclude other readings, but keeps them open.

"In Between" appears less as a transitional state than as a site where bodies, surfaces, and spaces enter into relation: tentative, displaced, never fully determined. Proximity does not present itself here as a stable order, but as something that forms, withdraws, and is continually redistributed.

From this perspective, the trajectory revealed in this cycle—from painting to sculpture—can also be read. The sculptures do not oppose the surface with something external; rather, they seem to emerge from it. Even within the paintings, sand, fabric, gesture, and density operate on a surface that does not remain still, but accumulates weight and gathers resistance, as if striving to expand. Where the surface begins to carry more than it can contain, it opens into space. The sculptures thus appear less as a new proposition than as a continuation of a tension already active within the skin of the image.

In space, this tension shifts once more. The sculptural works present themselves as arrangements of proximity. They mark thresholds, suggest movements, hold bodies at a distance, or draw them

„Die Arbeiten geben dem Dazwischen Form, ohne es aufzulösen.“

Bewegungen nahe, halten Körper auf Distanz oder ziehen sie in ein Verhältnis hinein. Orientierung ist hier nicht gegeben – sie wird vielmehr verschoben. Vielleicht liegt gerade darin ihre eigentliche Präzision: dass sie zeigen, wie wenig selbstverständlich es ist, wo ein Körper steht, wie er sich nähert und unter welchen Bedingungen Nähe überhaupt lesbar wird.

Auch *Blues* lässt sich von hier aus lesen – nicht als Zusatz, sondern als Verschiebung derselben Frage. Was in den Skulpturen als räumliche Verteilung von Körpern erscheint, wird hier an digitale Oberflächen gebunden. In manchen Arbeiten verhält sich die Leinwand wie ein Screen: Zeitstempel, „seen“-Markierungen, Textfragmente, Spuren des Scrollens, Wartens, Ausbleibens lagern sich auf ihr ab. Die Oberfläche speichert nicht nur, sie vermittelt – sie verspricht Kontakt und zeigt zugleich, wie prekär er geworden ist.

Die in die Bilder eingeschriebenen Sätze wie „Social media killed romance“, „Where is the love that you promised?“, „Was forever too long for you?“ – kommentieren nicht. Eher wirken sie wie Reste eines Kontakts, der im Moment seines Erscheinens schon brüchig geworden ist. Sie fallen dem Bild ins Wort, ohne es zu schließen. So erscheint Intimität nicht als Innerlichkeit, sondern als

into relation. Orientation is not given—it is displaced. This is precisely where their rigor lies: in showing how little self-evident it is where a body stands, how it approaches, and under what conditions proximity becomes legible at all.

Blues can also be read from this point—not as an addition, but as a shift of the same question. What appears in the sculptures as a spatial distribution of bodies is here bound to digital surfaces. In some works, the canvas behaves like a screen: timestamps, “seen” indicators, fragments of text, and traces of scrolling, waiting, and absence accumulate upon it. The surface does not merely store—it mediates. It promises contact while simultaneously revealing how precarious that contact has become.

The phrases inscribed into the images—“Social media killed romance,” “Where is the love that you promised?“, “Was forever too long for you?“—do not function as commentary. Rather, they appear as remnants of contact already beginning to fracture at the moment of its emergence. They interrupt the image without closing it. Intimacy thus appears not as interiority, but as something bound to visibility—and made fragile precisely through it.

It is here that the different bodies of work converge. In the sculptures, proximity is experienced as a spatial arrangement;

“The works give form to the in-between without resolving it.”

etwas, das an Sichtbarkeit gebunden ist und gerade darin fragil wird.

Gerade darin berühren sich die Werkgruppen. In den Skulpturen ist Nähe als räumliche Anordnung erfahrbar, in *Blues* erscheint sie vermittelt, verzögert, in Zeichen übersetzt. Doch in beiden Fällen geht es weniger um Intimität als persönliches Bekenntnis als um die Bedingungen, unter denen sie sich formiert und entzieht. Berührung ist nie unschuldig. Sie ordnet, verteilt, lässt etwas haften. Dasselbe gilt für Sichtbarkeit. Auch sie bringt Körper in Verhältnisse, macht sie füreinander verfügbar oder entzieht sie einander.

In Between ließe sich so als eine Praxis des Haltens verstehen: nicht, um etwas festzuschreiben, sondern um eine Spannung auszuhalten. Die Arbeiten geben dem Dazwischen Form, ohne es aufzulösen. Sie halten Nähe offen, ohne sie zu sichern, und zeigen, dass Intimität weder außerhalb von Materialität noch außerhalb sozialer Ordnungen existiert. Sie hängt an Oberflächen, an Körpern, an Räumen, an Bildern, an Sprache – und bleibt gerade darin beweglich.

in Blues, it appears mediated, delayed, translated into signs. In both cases, however, the concern is less with intimacy as personal confession than with the conditions under which it forms and withdraws. Touch is never innocent. It orders, distributes, and makes things stick. The same applies to visibility. It, too, places bodies into relation, makes them available to one another—or withdraws them.

“In Between” can thus be understood as a practice of holding: not in order to fix something, but to sustain tension. The works give form to the in-between without resolving it. They keep proximity open without securing it, and show that intimacy exists neither outside materiality nor outside social structures. It adheres to surfaces, bodies, spaces, images, and language—and remains, precisely in this, in motion.

IN
BETWEEN





In Between no. 04
200 x 160 cm, 2025



In Between no. 02
200 x 160 cm, 2025



In Between no. 01
200 x 160 cm, 2025



In Between no. 05
200 x 160 cm, 2025



In Between no. 06
200 x 160 cm, 2025



In Between no. 07
200 x 160 cm, 2025



In Between no. 08
200 x 160 cm, 2025



In Between
2025



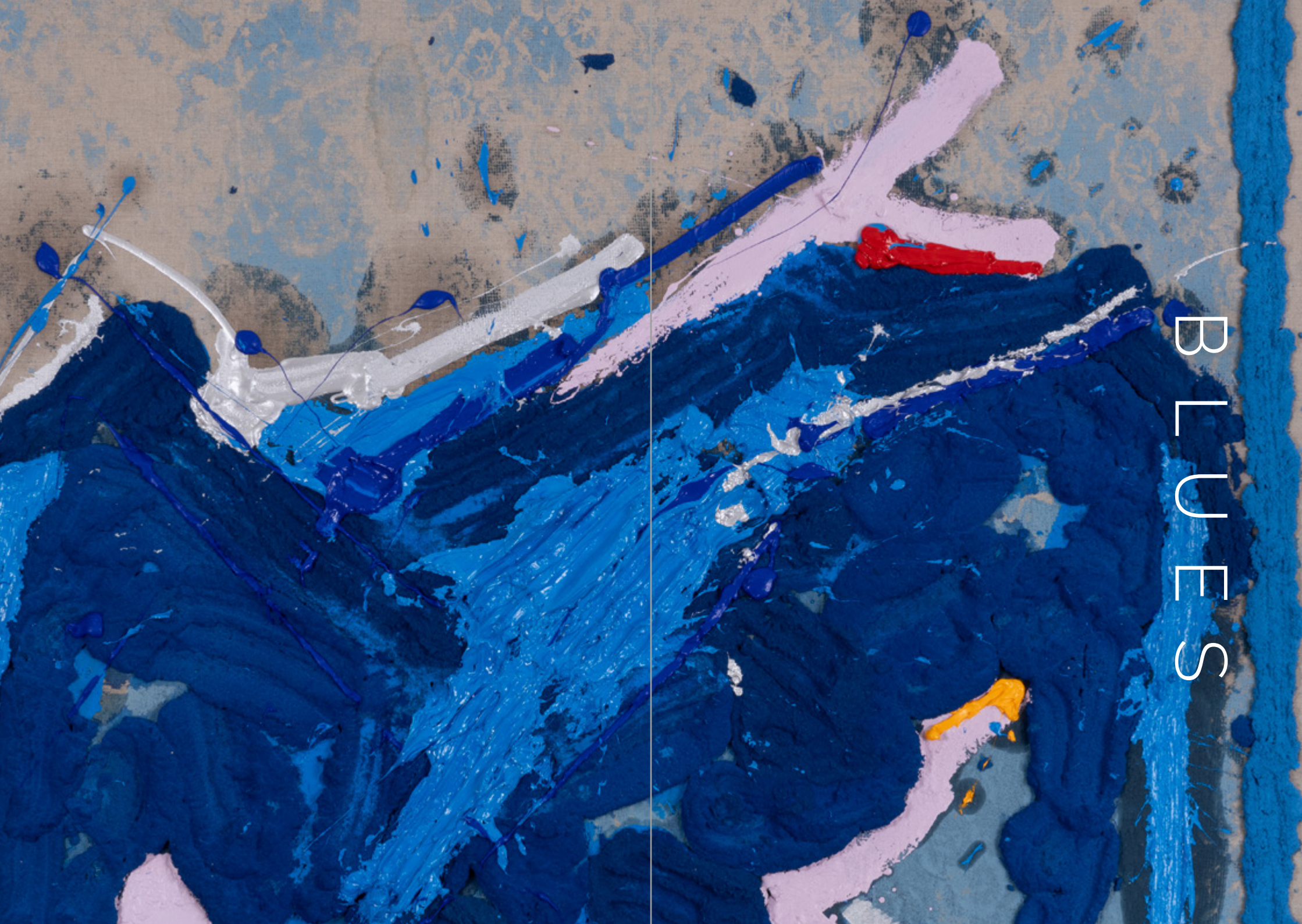
In Between Sculpture no. 03
40 cm, 2025



In Between Sculpture no. 02
40 cm, 2025



In Between Sculpture no. 04
40 cm, 2025

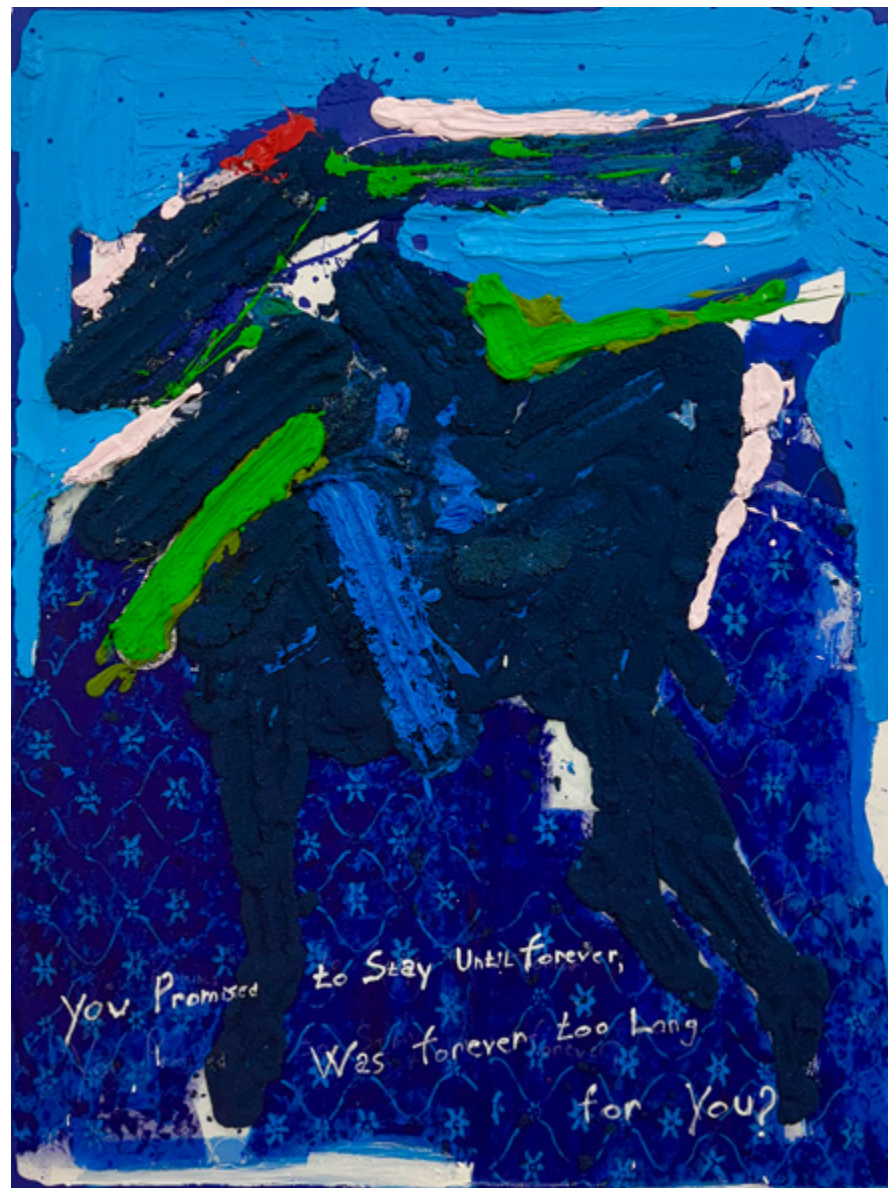


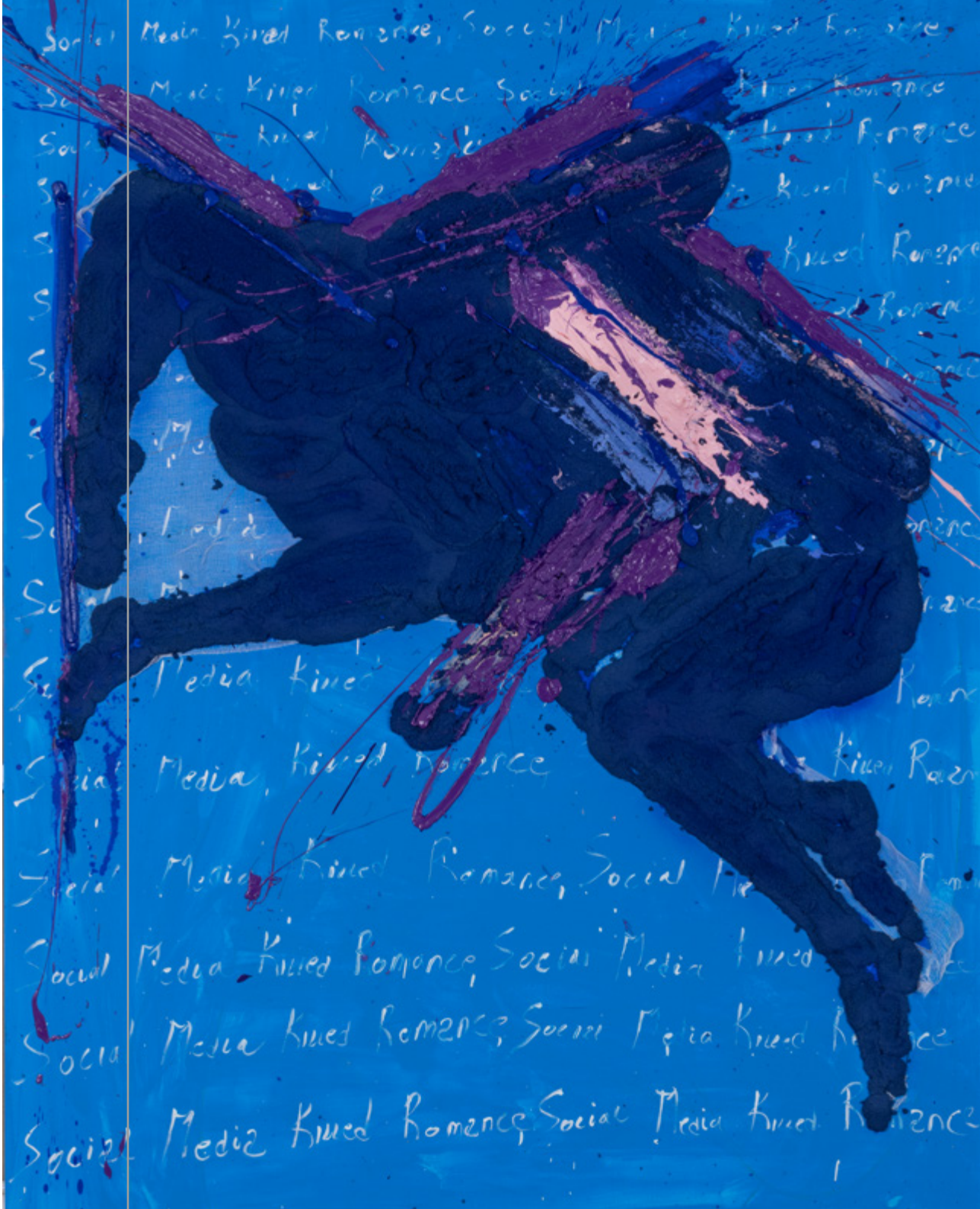
BLUES



Blues no. 02
200 x 160 cm, 2026

Blues no. 01
160 x 140 cm, 2026





Blues no. 03
200 x 160 cm, 2026

Blues no. 04
200 x 160 cm, 2026

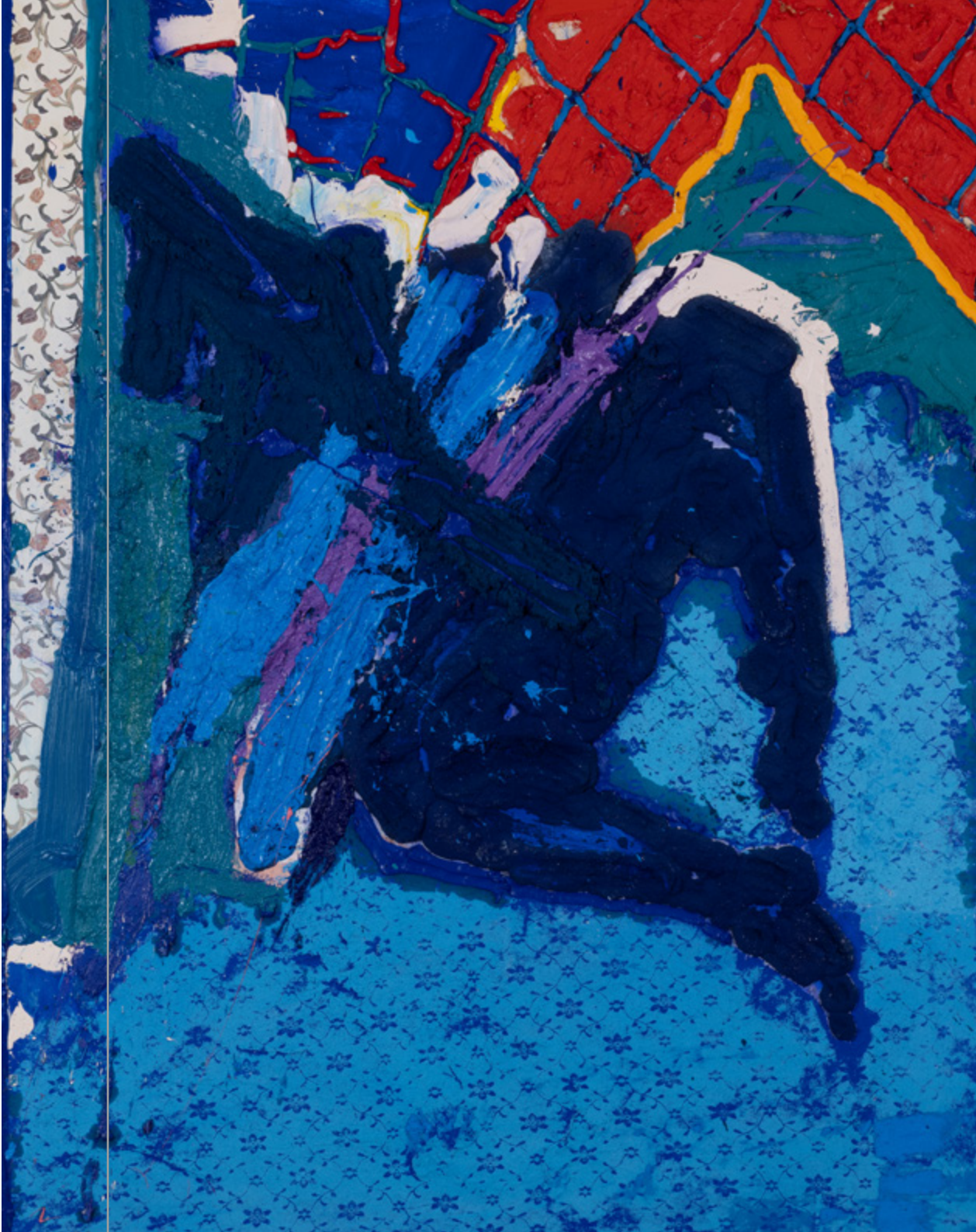




Blues no. 06
160 x 140 cm, 2026



Blues no. 07
160 x 140 cm, 2026



Blues no. 05
200 x 160 cm, 2026



Blues no. 10
200 x 160 cm, 2026



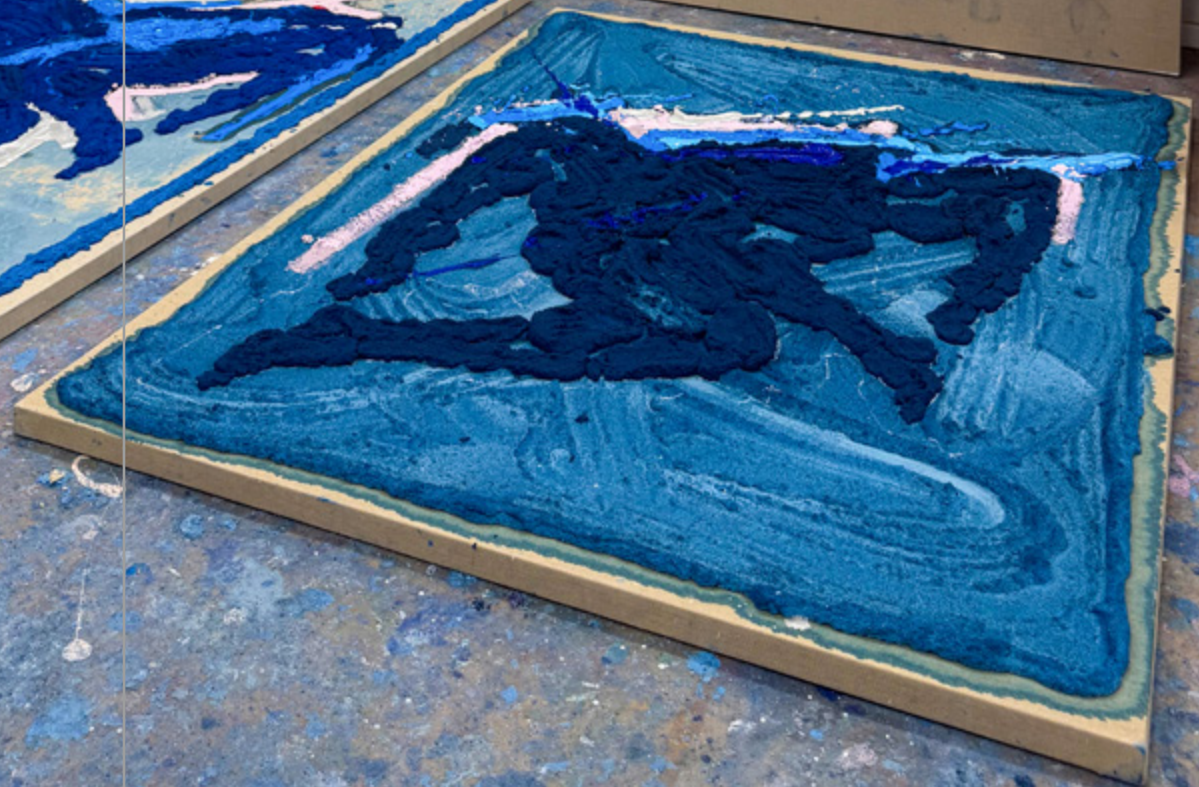
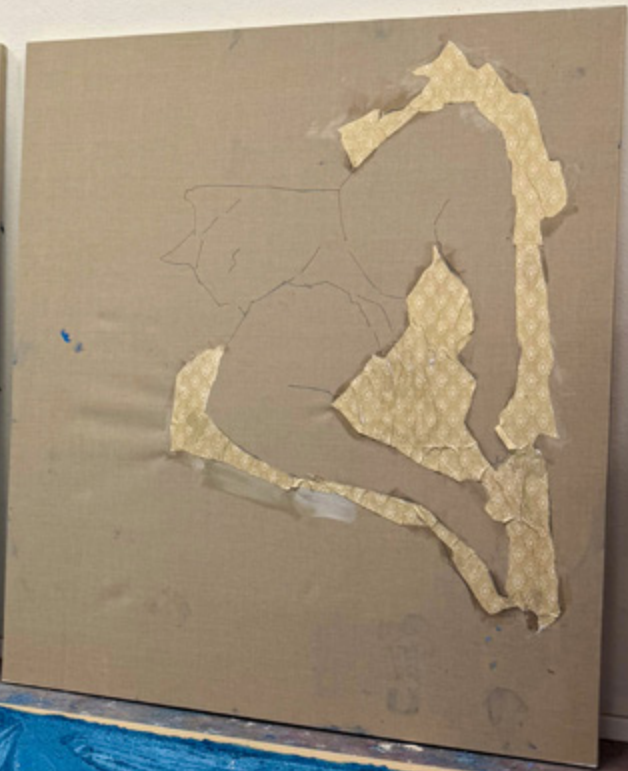
Blues no. 08
180 x 160 cm, 2026



Blues no. 09
180 x 160 cm, 2026



Blues no. 11
200 x 160 cm, 2026



B I O G R A P H Y

Albana Ejupi born on 1994, in Pristina / Kosovo.
Lives and works in Vienna / Austria.

2017 Bachelor degree, Academy of Fine Arts, Pristina.

2018 Master degree, Academy of Fine Arts, Pristina.

2021 Master degree, Academy of Fine Arts, Vienna.

2023 PhD Candidate, Institute for Art Theory and Cultural Studies.



www.albanaejupi.com



lukasfeichtner
Galerie

www.feichtnergallery.com